

GIOVANNA BARTUCCI

ONDE TUDO ACONTECE

Cultura e psicanálise no século XXI



CIVILIZAÇÃO
BRASILEIRA

Sumário

<i>Apresentação</i>	13
<i>Prefácio</i>	15

PARTE I | Freud contemporâneo

POR AMOR A FREUD	25
Arte, cultura, pensamento moderno e psicanálise	
FREUD E A POTÊNCIA DA FEMINILIDADE	31
A COLEÇÃO DE ANTIGUIDADES DE FREUD E A TRAJETÓRIA DA PSICANÁLISE	37
FREUD CONTEMPORÂNEO	43
Da diluição de fronteiras à vitalidade da experiência psicanalítica	

PARTE II | Psicanálise freudiana contemporânea e estéticas de subjetivação

SOBRE A AMPLIAÇÃO DAS FRONTEIRAS DA ARTE	49
<i>Without Boundary: Seventeen Ways of Looking</i> (MoMA, 2006)	
<i>Como viver junto</i> — 27ª Bienal Internacional de São Paulo (Bienal, 2006)	

ARTE CONTEMPORÂNEA, SUJEITO CONTEMPORÂNEO	55
Da obra-resto à memória-rastro: entre Gillian Wearing e Alexandre Órion	
SUBLIMAÇÃO E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO	59
Entre a psicanálise e a arte	
O DIVÃ NA TV	67
Entre os <i>reality shows</i> e a teledramaturgia	
SALAAM CINEMA	77
Ensaio sobre a cinematografia de Abbas Kiarostami	
DAVID LYNCH E O ENIGMA DA FEMINILIDADE	87
Em <i>Cidade dos sonhos</i>	
SOKUROV BUSCA O LADO HUMANO DE FAUSTO	93
Do totalitarismo, poder e corrupção	
TRAMA DE GERAÇÕES: DO “ESTILO-DE-NÃO-TER- ESTILO” À CONSTITUIÇÃO DE IDENTIDADES	99
Sobre a literatura brasileira contemporânea	
DESDOBRAMENTO DE SI, EXPERIÊNCIA, SENTIDO	111
Ensaio sobre a obra de Silviano Santiago	
A POESIA DA TRANSGRESSÃO: LUGAR EM QUE OUTROS NÃO ESTÃO	119
Entre Georges Bataille e Catherine Millet	

CORPOS CONDUTORES EM UMA REGIÃO DE MISTÉRIO	127
Sobre a literatura de Yasunari Kawabata	
O OUTRO DO OUTRO	135
Sobre a literatura de Haruki Murakami	
PARTE III Leituras estéticas, leituras psicanalíticas	
EXPERIMENTAL E AUTORREFLEXIVO, A PESSOA NASCE PARA O QUE É	145
Em <i>A pessoa é para o que nasce</i>	
PERSON: A RECONSTRUÇÃO DOS SUJEITOS	149
O INFORMANTE: FILME MOSTRA O QUE NÃO É FALADO	153
COM BELEZA AMERICANA A ACADEMIA PREMIOU A SI MESMA	157
SENDO JOHN MALKOVICH: O DESEJO EM OBRA	161
ALMODÓVAR FREUDIANO	165
A PROFESSORA DE PIANO E O DESEJO DE AMOR	169

PARTE IV | Entrevistas

JUNTOS, AGORA	175
Entrevista com Richard Sennett	
ESPAÇO, DOR E DESALENTO	185
Entrevista com Joel Birman	
A DOENÇA DO DOGMATISMO	195
Entrevista com Santiago Kovadloff	
A FICÇÃO COMO LIBERDADE, A CRÍTICA COMO CARTOGRAFIA DA MULTIPLICIDADE	201
Entrevista com Silviano Santiago	
Referências bibliográficas	215
Índice	227
Créditos	235

Apresentação

Voltados principalmente àqueles que têm prazer na leitura e na literatura, no cinema e na fruição de obras de arte, sem necessariamente nutrir interesse específico pela psicanálise, os artigos, ensaios e entrevistas aqui reunidos têm, cada qual, uma vida própria. Publicados em diferentes veículos de comunicação, ao longo dos anos 2000, podem ser lidos de maneira independente uns dos outros, ainda que um diálogo se estabeleça entre eles. As entrevistas, por outro lado, convergem para temáticas contemporâneas, permitindo o seu aprofundamento.

Na verdade, este volume constitui-se como “a versão lúdica” dos ensaios escritos sobre psicanálise, cultura e atualidade, que compõem *Fragilidade absoluta — ensaios sobre psicanálise e contemporaneidade*, de 2006. O prefácio ora publicado refaz brevemente aquele percurso, no intuito de situar as temáticas em pauta.

Tendo optado por manter a independência entre os textos, algumas referências neles encontradas podem se repetir em um ou outro. Cabe esclarecer, também, que alguns trechos cuja menção ao tradutor é inexistente são