

ARMINDA ABERASTURY

e colaboradores

A PERCEPÇÃO DA MORTE NA CRIANÇA E OUTROS ESCRITOS



Sumário

Introdução	9
— <i>Balzac, um caráter oral</i>	11
— <i>A música e os instrumentos musicais — 1ª parte</i>	24
A palavra e a música	24
Casos clínicos	30
A música como recuperação da mãe	35
— <i>A música e os instrumentos musicais — 2ª parte</i>	39
História dos instrumentos musicais	43
O tambor de fenda	45
O tambor de tábuas	46
Conclusões	51
— <i>Repressão do luto e intensificação dos mecanismos e angústias esquizo-paranóides</i> (Anotações sobre <i>O Estrangeiro</i> , de Camus)	55
O personagem	57
O fracasso do trabalho de luto	61
O processo	64
Conclusão	65
— <i>Fobia a balões em uma menina de 11 meses</i>	66
— <i>A inclusão dos pais no quadro da situação analítica e o manejo dessa situação através da interpretação</i>	75
— <i>Linguagem verbal, paraverbal e não-verbal na análise infantil</i> (fantasias inconscientes e compulsão à repetição)	83
— <i>Técnica de supervisão na análise de crianças</i>	103
Aprendizagem do manejo das primeiras entrevistas com os pais	107
A linguagem não-verbal	109

Um momento do ensino da psicanálise de crianças no terceiro curso de seminários da Associação Psicanalítica Argentina	111
---	-----

9 — <i>A percepção da morte nas crianças</i>	128
--	-----