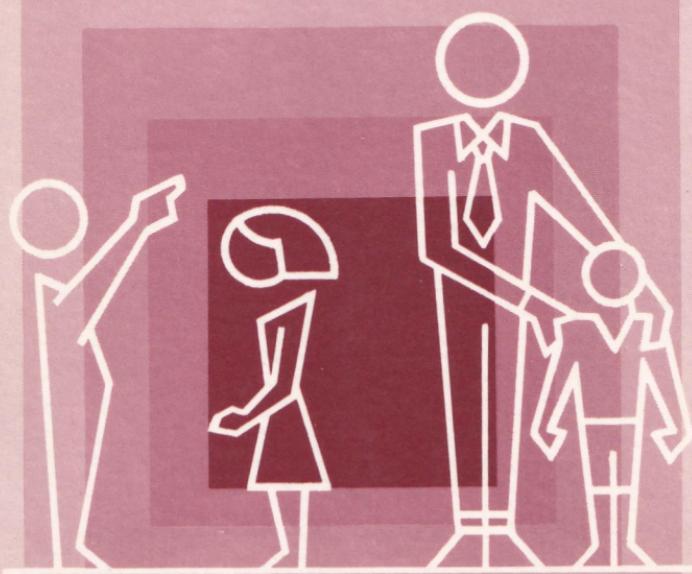


ARMINDA ABERASTURY

e colaboradores

A PERCEPÇÃO DA MORTE NA CRIANÇA E OUTROS ESCRITOS



Sumário

introdução	9
- <i>Balzac, um caráter oral</i>	11
- <i>A música e os instrumentos musicais — 1ª parte</i>	24
A palavra e a música	24
Casos clínicos	30
A música como recuperação da mãe	35
- <i>A música e os instrumentos musicais — 2ª parte</i>	39
História dos instrumentos musicais	43
O tambor de fenda	45
O tambor de tábua	46
Conclusões	51
- <i>Repressão do luto e intensificação dos mecanismos e angústias esquizoparanóides (Anotações sobre O Estrangeiro, de Camus)</i>	55
O personagem	57
O fracasso do trabalho de luto	61
O processo	64
Conclusão	65
- <i>Fobia a balões em uma menina de 11 meses</i>	66
- <i>A inclusão dos pais no quadro da situação analítica e o manejo dessa situação através da interpretação</i>	75
- <i>Linguagem verbal, paraverbal e não-verbal na análise infantil (fantasias inconscientes e compulsão à repetição)</i>	83
- <i>Técnica de supervisão na análise de crianças</i>	103
Aprendizagem do manejo das primeiras entrevistas com os pais	107
A linguagem não-verbal	109

Um momento do ensino da psicanálise de crianças no terceiro curso de seminários da Associação Psicanalítica Argentina	111
9 – <i>A percepção da morte nas crianças</i>	128