

# Conteúdo

Agradecimentos	11
Apresentação	13
Prefácio	19
<b>Parte I. A clínica e sua diversidade</b>	<b>35</b>
Introdução	37
Abordando o sonho como uma questão: uma investigação sobre a função expressiva do sonho	41
Produção onírica e autoanálise	87
Conversando sobre a escuta analítica com um(a) jovem analista	99
Familidade e bissexualidade: dificuldades de integração	127
Prisioneiro de si mesmo: clínica do habitante do claustro	141

<b>Parte II. Questionando a análise didática</b>	<b>161</b>
Análise didática enquanto <i>enactment</i> institucional	163
A análise didática deve ser mantida?	193
<b>Parte III. Contemporaneidade: um olhar crítico</b>	<b>201</b>
Introdução	203
A mente totalitária	209
Analista desconcertado, analista desconcertante	231
<b>Parte IV. Cinema: o feijão e o sonho</b>	<b>241</b>
Introdução	243
Endereço desconhecido	247
<i>Melancolia</i> e a psicopatologia contemporânea	265
<b>PARTE V. Poesia: a luta com as palavras</b>	<b>279</b>
Introdução	281
Resistência: a propósito do conflito estético	287
<b>Parte VI. Literatura: a polissemia de Machado de Assis</b>	<b>311</b>
A fatal secreção: notas sobre o conto "Verba testamentária"	313

<b>Parte VII. Recreio: textos de circunstâncias</b>	<b>343</b>
O corpo na psicanálise: sua especificidade do ponto de vista da história das ideias	345
<i>Luiz Tenório Oliveira Lima</i>	
Comentário sobre o trabalho “O corpo na psicanálise: sua especificidade do ponto de vista da história das ideias”, de Luiz Tenório Oliveira Lima	369
Breve nota sobre hipocrisia	381
Posfácio	387