

Conteúdo

| | |
|--|-----|
| Apresentação | 11 |
| Agradecimentos | 17 |
| Prefácio – A psicanálise agradece a seus antepassados poéticos e se junta à família artística – <i>Donald Meltzer</i> | 19 |
| Introdução | 33 |
| 1. O golpe do machado | 49 |
| 2. A evolução de Psique | 71 |
| 3. Milton como musa | 119 |
| 4. Ascensão e queda de Eva | 155 |
| 5. Édipo na encruzilhada | 185 |
| 6. As urdiduras de Atena | 217 |
| 7. O monumento de Cleópatra | 253 |
| 8. Criatividade e a contratransferência – <i>Donald Meltzer</i> | 293 |
| 9. A poética pós-kleiniana | 305 |

| | |
|--|-----|
| Apêndice A – As raízes de Rosemary: a musa nas autobiografias de Bion | 331 |
| Apêndice B – Confissões de um superego em maturação, ou o lamento da aia | 361 |
| Referências | 395 |
| Posfácio – <i>Antonio Sapienza</i> | 401 |
| Índice de autores | 403 |
| Índice remissivo | 407 |