

Conteúdo

Introdução	13
1. Psicanálise: uma arte ou uma ciência?	31
2. Conceitos estéticos de Bion e Meltzer	65
3. O domínio do objeto estético	107
4. A Bela Adormecida	165
5. A beleza em movimento	209
6. A psicanálise como uma forma de arte	227
Posfácio: meus antepassados kleinianos	283
Referências	303