

Sumário

Breve nota da coordenadora da série

Introdução

Parte I. Imaterialidade e contextualização

1. A experiência de imaterialidade
2. Modalidades de experiências I
3. Modalidades de experiências II
4. A realidade imaterial

Parte II. Imaterialidade e universalidade

5. Centelhas de imaterialidade
6. Paleolítico Superior: Chauvet e Lascaux
7. Creta e Egito: expressões de vida
8. Grécia: a acrópole

9. Dinastias chinesas: a poesia Tang e a pintura Song
10. Catedrais góticas e Renascimento: a aspiração ao infinito
11. Romantismo: entre as trevas e a luz
12. Impressionismo: Monet e Cézanne
13. Literatura moderna: Hesse e Thoreau
14. Pensamento contemporâneo: Krishnamurti
15. Princípios em comum

Parte III. Imaterialidade e psicanálise

16. A mente: dinâmica dos fatores
17. A expansão de consciência

Parte IV. Imaterialidade e imagem do mundo

18. Um modelo geral
19. Determinantes de uma imagem do mundo I
20. Determinantes de uma imagem do mundo II

Parte V. Imaterialidade e realidade

21. A realidade mais profunda
22. A penetração na realidade

Epílogo

Discussões e conclusões

Referências