

Table des matières

Préface.....	9
Introduction.....	13
Chapitre 1 : Art intérieur.....	17
Chapitre 2 : Le lieu de l'imagination	25
Chapitre 3 : L'imagination artistique.....	31
Chapitre 4 : Images intuitives	37
Chapitre 5 : L'espace d'accueil.....	43
Chapitre 6 : Une atmosphère de rêves	47
Chapitre 7 : L'expérience de la lumière.....	55
Chapitre 8 : Sagesse inconsciente	59
Chapitre 9 : L'harmonie des mouvements	67
Chapitre 10 : Sentiment de présence de vie	73
Chapitre 11 : La mobilité de l'œuvre de fiction.....	79
Chapitre 12 : L'élargissement de l'espace mental	85
Chapitre 13 : Changement de perspective	93
Chapitre 14 : La compréhension empathique	97
Notion de base.....	97
L'inclusion de l'inconscient	98
Une théorie psychanalytique	100
Obstacles	102
Art intérieur	103

Chapitre 15 : Le sens de la rêverie.....	105
Chapitre 16 : L'observation pénétrante.....	111
Chapitre 17 : L'art de la floraison de l'individualité	117
Chapitre 18 : L'être et la vérité	125
Chapitre 19 : Un pas au-delà de la position dépressive	129
Rupture de l'harmonie avec la nature	129
Retrouvailles par le biais de l'art.....	130
Position dépressive, une condition préalable pour l'harmonie	131
Les « phénomènes inférieurs ».....	134
L'harmonie n'a pas pour origine la dépression	136
Nouvelles synthèses	139
Chapitre 20 : L'esthétique dans l'esprit scientifique	143
Chapitre 21 : La mémoire spirituelle de l'humanité	151
Nos racines spirituelles.....	151
L'exemple de Lascaux	152
Autre exemple : l'Acropole.....	153
Échos de l'ancienne direction spirituelle	154
Le psychanalyste et la mémoire spirituelle de l'humanité.....	155
Chapitre 22 : La dimension cosmique	157
La nature, source suffisante et inépuisable.....	159
Contemplation esthétique de la nature	160
Se sentir partie de la totalité cosmique.....	161

Degré de conscience universelle	162
Chapitre 23 : Topiques pour une philosophie de vie	165
Chapitre 24 : Un état d'être.....	175
Considérations finales.....	181
Du même auteur.....	185
Références bibliographiques.....	187