

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS.....	9
PREFÁCIO – <i>Gilberto Safra</i>	II
ORIENTAÇÃO	17
PASSADO COMPOSTO.....	31
1. <i>Primeiras Vozes</i>	31
2. <i>Viribus Unitis</i>	35
PRELÚDIOS E SORTILÉGIOS	47
1. <i>Margens, Águas e Encantamentos</i>	49
2. <i>Mulheres de Seios Mutilados</i>	53
3. <i>Navegando a Realidade: Viagens da Imaginação</i>	58
4. <i>Mulheres de Seios Caídos</i>	63
5. <i>Saber Ver É Sentir o que se Olha</i>	69
RESISTÊNCIA E SOLIDARIEDADE	73
1. <i>Mulheres de Seios Livres</i>	76
1.1. <i>Os Primórdios</i>	78
1.2. <i>A Segunda Etapa</i>	80
1.3. <i>A Tendência Atual</i>	85
MODOS, MEIOS E ENTREMEIOS: AS FRONTEIRAS METODOLÓGICAS	91

ENTRE-LUGARES: UMA TRAVESSIA ÉTICA, ESTÉTICA E EPISTEMOLÓGICA	103
FRONTEIRAS MÓVEIS: DO ESTADO CIVIL AO TERRITÓRIO DA ALMA	109
1. <i>O Estar Só e a Solidão</i>	109
2. <i>As Mulheres no Mundo, por sua Conta e Risco</i>	113
3. <i>A Política e a Estética dos Lugares</i>	127
4. <i>Um Lugar para Si</i>	141
5. <i>Amar, Verbo em Transição</i>	165
6. <i>Espelho da Alma</i>	200
7. <i>Da Solidão à Solitude</i>	218
PASSAGENS FEMININAS	237
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	257
1. <i>Bibliografia Citada</i>	257
2. <i>Bibliografia Consultada</i>	264